



1998

Paul Hindenburg, salah satu Presiden, lama waktu menjabat 12 April 1934. Setelah Hitler berkuasa ia menyerahkan tahtanya kepada Hitler dan ia pun menyerahkan tugasnya dan ia pun menyerahkan tugasnya. Ia pun menyerahkan tugasnya dan ia pun menyerahkan tugasnya. Ia pun menyerahkan tugasnya dan ia pun menyerahkan tugasnya.

電話：03-3380-1122 1511 54-45 4-57

2. Rafael Barreto Marín
3. Mariana José Perdomo
4. E. Humberto Torres

Scanned book (ebook) ini hanya untuk pelestarian buku
dari kemusnahan. DILARANG MENKOMERSILKAN
atau hidup anda mengubah ketidakhalalannya
dan ketidakbertanggung

BBSC

● 1997年12月1日，国务院颁布《关于建立统一开放、竞争有序的市场体系的决定》，提出“建立统一开放、竞争有序的现代市场体系”。

PUCI RUKINGKING
KISAH-KISAH
DARI ASIA



PLANS / PROJECTS

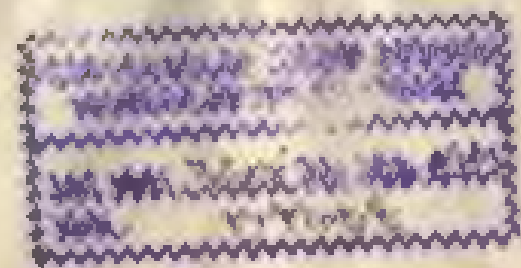
KISAH-KISAH DARI ASIA

16 AUG 1985

KISAH-KISAH DARI ASIA

Dikisahkan kembali oleh

PUCI RUKINGKING



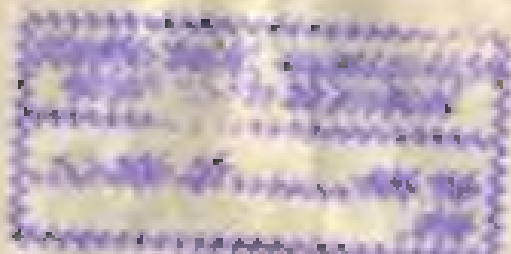
PN BALAI PUSTAKA
Jakarta 1982

Pembiayai dan Penerbitan
PN BALAI PUSTAKA

BP No. 2442

Hal pengantar dihalangi untuk cetak

Cetakan pertama - 1962



Perancang buku : Budiono
Ilustrasi dalam : Adji Soemarto

Kata Pengantar

Anak-anak perlu diperkenalkan dengan kisah dan dongeng-dongeng dari negara lain. Manfaatnya bukan sekedar untuk menambah pengembangan daya khayal, melainkan juga untuk bahan pembandingan dengan yang ada di negeri sendiri. Kecuali itu juga akan membawa anak-anak kita masuk ke dunia bacaan dan sastra internasional.

Dalam buku *Kisah-Kisah dari Asia*, yang diceritakan kembali oleh Puci Rukingking ini, terdapat 7 kisah anak-anak dari berbagai negara di Asia. Setiap kisah memiliki corak dan warnanya yang khas, sesuai dengan keadaan negeri itu sendiri.

Semoga buku ini dapat berfungsi seperti yang dikehendaki,

PN Balai Pustaka

Bound book (abook) ini hanya untuk pelestarian buku
dari kemusababan. DITAHAN MENGKOMERSILKAN
atau hidup anda mengalami ketidakbahagian
dan ketidakberuntungan

BBSC

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	
1. SANG JUARA CATUR	9
Cerita Rakyat Mongolia	
2. KISAH GAJAH PUTIH	21
Cerita Rakyat Birma	
3. KAISAR DAN BURUNG DULBUL	28
Cerita Rakyat Cina	
4. BURUNG BAYAN YANG PANDAI BERCARA	34
Cerita Rakyat Pakistan	
5. PUTRI YANG SAKTI	41
Cerita Rakyat Malaysia	
6. MONIKO DAN RAKSASA	47
Cerita Rakyat Philipina	
7. ANAK YANG JUJUR	51
Cerita Rakyat Jepang	

I. SANG JUARA CATUR

Cerita Rakyat Mongolia

Di sebidang tanah peternakan di suatu tempat di Mongolia koon ada dua rumah yang bertetangga. Rumah yang satu kepunyaan seorang penenun makin yang mempunyai seorang anak bernama Tohan. Tohan diasuh ayahnya, karena ibunya meninggal sewaktu Tohan masih kecil.

Rumah yang satu lagi, kepunyaan seorang peternak domba yang kaya-raya, yang juga mempunyai seorang anak, bernama Benpo.

Pada suatu hari ketika Tohan masih berumur kira-kira sebelas tahun, ayahnya memanggil dan berkata, "Nak, sejak dulu aku hidup sebagai seorang penenun. Kau sendiri tahu bahwa betapa sulitnya hidup dengan cara seperti ini. Bagi kita, cukuplah aku saja seorang yang menjadi penenun. Bahkan aku ingin agar engkau pergi ke kota untuk meminta pekerjaan pada pamanmu. Siang hari bekerja, malam hari belajar menulis dan membaca."

Mendengar hal itu, bukan main girangnya hati Tohan.

Hal itu segera diceritakannya kepada Benpo, sahabatnya. Benpo bukan merasa gembira seperti Tohan, malah mengangkat bahu dan berkata, "Belajar bukan bagianku. Lihatlah Ayahku. Ia punya seribu ekor domba. Ia senantiasa tersenyum. Padahal, kau tahu sendiri, ayahku tak pandai menulis — walau samanya sekalipun!"

Kecioakan hatinya, Tohan membungkus barang-barang miliknya yang tak seberapa, lalu mengucapkan selamat tinggal kepada ayahnya. Kemudian berangkatlah ia menuju

kota. Tak lama ia menemukan rumah pamannya, lalu dibawa masuk ke dalam, dan kemudian dijadikan pelayan.

Pada siang hari Tohan bekerja keras, dan malam hari saat orang-orang beristirahat, ia tetap bangun — belajar menulis dan membaca. Ia belajar dari buku-buku yang dipinjamkan oleh pamannya.

Waktu terus berlalu. Setelah empat tahun belajar menulis dan membaca, ia memutuskan untuk pulang menjumpai ayahnya.

Keesokan harinya, setelah berkemas membungkus barang-barang miliknya yang tak seberapa, serta mengucapkan selamat tinggal kepada teman-temannya, berangkatlah ia. Setelah berjalan sehari, sampailah ia ke rumah ayahnya.

Dengan diam-diam ia masuk ke dalam, membuat ayahnya terkejut.

"Ayah, aku pulang. Sekarang aku dapat membaca dan menulis!" kata Tohan.

Sesudah terkejutnya agak reda, ayahnya berkata, "Selamat datang, Nak."

Malam itu, Tohan dan ayahnya bercengkerama sambil menyantap makanan perkediluan meteke. Banyak yang ingin mereka ceritakan, karena telah lama tidak berjumpa.

Tak terasa, malam kian larut jua. Tohan telah mengantuk.

Ketika Tohan merayap masuk ke balik selimut, ayahnya berkata, "Nak, aku sangat memikirkan hari depanmu. Aku ingin agar engkau kembali esok pagi ke kota. Kali ini, engkau harus belajar memainkan alat musik. Seorang pemain musik yang pandai, lebih perkasa daripada seorang raksasa, oleh karena dapat menakutkan orang yang berbuat baja sekalipun!"

Sesungguhnya Tohan ingin sekali tinggal di rumah, akan tetapi ia patuh pada ayahnya.

Begitulah, pada keesokan harinya sebelum berangkat ke kota, ia berhenti di depan rumah Benpo, lalu diceritakannya perihal manfaat belajar memainkan alat musik. Ia berharap Benpo dapat ikut serta.

Ketika mendengar hal ini, Benpo tertawa. "Dengan uang, aku bisa mendatangkan sepuluh orang pemain musik untuk bermain siang dan malam," katanya.

Sekali lagi Tohan merasa kecewa, namun hal itu tak dipikirkannya lagi. Segera ia berangkat menuju kota.

Nun di ujung kota, tinggalah seorang guru musik yang sangat pandai main seruling. Dengan sendirinya Tohan harus menemui guru musik ini, kalau betul ia ingin belajar musik. Akan tetapi Tohan bukanlah seorang anak yang kaya, ia tak punya uang untuk belajar. Untunglah guru musik itu mau menolongnya. "Anak muda, aku akan mengajari engkau bermain seruling, sebaliknya engkau harus mengajari kedua anakku membaca dan menulis," katanya. Tentu saja Tohan setuju dengan usul guru musik itu.

Begitulah, sejak saat itu Tohan mengajari kedua anak guru musik itu, sebaliknya guru musik mengajari Tohan meniup seruling. Dengan sungguh-sungguh Tohan belajar musik.

Akhirnya, setelah dua puluh tujuh bulan berlalu, Tohan pun mahir bermain seruling, melagukannya dengan sangat merdu.

"Anak muda," berkatalah guru musik itu pada suatu hari, "engkau sudah pandai benar meniup seruling. Sekarang engkau boleh pulang menjumpai Ayahmu, dan katakan kepadanya bahwa sedikit sekali pemain musik yang sepandai Engkau."



Tatkala Tohan sampai ke dekat rumah ayahnya, ia mengeluarkan seruling. Lalu ayahnya.

Tohan mengucapkan terimakasih kepada gurunya atas kata-kata yang ramah itu.

Keesokan harinya, dengan rasa baru yang dalam, Tohan mengucapkan selamat tinggal kepada guru beserta kedua anaknya, dan ia pun segera berangkat menuju rumah ayahnya.

Tatkala Tohan sampai ke dekat rumah ayahnya, ia mengeluarkan seruling, lalu ditupnya. Suara seruling yang sangat merdu segera memenuhi udara.

Ketika ayahnya mendengar suara merdu yang dibawakan seruling itu, ia keluar dari rumahnya sambil berlinang air mata.

"Selamat datang, Nak," katanya, "lagu yang keluar dari serulingmu akan menambah kebahagiaan banyak orang."

Malam itu, kembali Tohan dan ayahnya duduk-duduk berongkerama, sambil menyantap makanan simpanan mereka. Sewaktu makan, tentunya mereka berceraia banyak.

Akhirnya ayah Tohan berkata, "Nak, belajar dari buku dan belajar muak, keduanya amat baik. Akan tetapi orang yang benar-benar berpikir ialah yang pandai main catur. Aku yakin engkau akan mendapatkan seorang guru catur di kota, yang dapat mengajari engkau menguasai papan catur. Berangkatlah pagi-pagi sekali sebelum engkau merasa betah tinggal di rumah."

Anak yang baik ialah anak yang patuh, dan anak yang patuh tak pernah bertanya tentang kebijaksanaan ayahnya. Demikian pula halnya Tohan.

Keesokan harinya, pagi-pagi benar, sekali lagi Tohan meninggalkan rumahnya menuju kota. Meskipun kini Tohan tak lagi berhenti di depan rumah Benpo, tetapi seorang temannya memberitahukan kepada Benpo, bahwa Tohan telah berangkat lagi ke kota.

"Kasihlah pemuda itu," pikir Benpo. "ayahnya tak menyayangnya lagi."

Karena Tohan dapat membaca dan menulis, pula meniup seruling, ia tak terlalu sulit mendapatkan pekerjaan di kota. Sementara itu, ia telah menjumpai seorang juara catur yang mau mengajarnya cara-cara bermain catur. Tohan menggunakan seluruh waktunya yang tersedia buat belajar semua gerakan permainan di atas papan catur.

Satu setengah tahun lamanya ia tinggal bersama guru catur. Karena Tohan seorang pemuda yang cerdas, ia cepet mengerti dan menangkap pelajaran-pelajaran yang diberikan oleh gurunya.

Akhirnya, jadilah Tohan seorang pemain catur yang baik, semua orang di kota itu kalah olehnya, termasuk gurunya sekalipun!

Karena itu Tohan memutuskan untuk kembali ke kampung halamannya, menemui ayahnya.

Tetapi sayang, kemalangan menimpa dirinya sewaktu ia tiba kembali di rumahnya. Ayahnya telah meninggal karena sudah terlalu tua, ketika Tohan dahulu pergi. Rumahnya pun telah diduduki segerombolan penjahat yang berkuda. Mereka segera menangkap Tohan dan dikul bersama tawanan yang lain.

Kepala penjahat yang berwajah seram itu berkata, "Dengarkan! Besok pagi kalian akan dibawa ke peternakan kuda di dekat sini. Kalian semua harus bekerja menghalau kuda. Kalian harus membantu."

Sambil berbicara, ia mencabut pedangnya yang amat besar dan sangat tajam, lalu pedang itu disambar-sambar-kannya di udara. Setiap orang yang melihatnya, menggigil ketakutan.

Pada saat ayam berkokok keesokan harinya, berangkatlah para penjahat itu. Semua tawanan dipaksa ikut serta.

Setelah sebarisan berjalan, para penjahat itu berniat istirahat. Lalu mereka memasang kemah untuk bermalam, dan menyyalakan api agar tak kedinginan. Muka para penjahat yang bengis terlihat oleh Tohan pada saat api menyala berkobar-kobar. Tak ada seorang pun penjahat yang memandang Tohan dengan ramah.

Pada saat itulah Tohan teringat akan kata-kata ayahnya, "Mauk dapat melunakkan orang yang berhatu baja sekali-pun!"

Dengan diam-diam Tohan mengeluarkan seruling yang selalu dibawa-bawanya. Seruling itu diletakkannya di mulutnya, dan mulailah ia meniupnya.

Hampir serentak, suara yang merdu terdengar ke seluruh kemah. Muka para penjahat yang bengis berangsur-angsur memudar. Tohan meniup serulingnya berkali-kali, setelah merasa agak lelah ia pun berhenti.

"Lagi! Lagi!" sekalian penjahat bereru.

Tohan merasa gembira bercampur heran ketika diketahuinya bahwa para penjahat itu pun menyenangi musik. Lalu ia pun meniup lagi serulingnya.

Ketika pada akhirnya ia berhenti meniup seruling, kepala penjahat datang menghampirinya dan berkata, "Agar dapat memainkan lagu yang demikian merdu, besok pagi kau boleh pergi ke mana pun kau suka. Adakah yang ingin kukatakan sebelum berangkat?"

Tohan menengok ke kiri dan ke kanan, melihat kepada Benpo sahabatnya, yang juga jadi tawanan.

Sambil menunjuk ke arah Benpo, berkata-lah Tohan, "Biarkan aku pergi beramanaya. Dialah sahabatku satu-satunya."

Kepala penjahat berpaling kepada Benpo dan bertanya, "Apakah kau punya sesuatu kepandaian? Sahabatmu pandai meniup seruling. Coba perlihatkan kepandaianmu!"

Payah Benpo mencari jawabannya. Sudah beberapa saat, barulah ia menjawab, "Sayang, aku tak bisa apa-apa."

"Kalau begitu takizinkan kau pergi," kata kepala penjajah. "Mereka yang tak punya kepandaian apa-apa, kelak akan jadi penjajah ulung."

Keesokan harinya Tohan berangkat menunggang kuda pemberian kepala penjajah. Karena sudah tak punya rumah, ia pergi menurut kuda yang membawanya ke mana-mana.

Akhirnya sampailah ia ke sebuah dusun kecil. Tohan segera mengetahui, bahwa seluruh tempat di dusun itu adalah kepunyaan seorang tuan tanah yang kaya-raya. Semua orang di situ bekerja untuk tuan tanah. Tuan tanah tak pernah mengaji mereka, sebagai gantinya mereka hanya di beri beberapa kerat daging, minyak beberapa tetes, garam barang sedikit, dan beberapa lembar daun teh. Tohan merasa kasihan terhadap orang-orang di dusun itu. Berjam-jam lamanya mereka bekerja keras, akan tetapi upahnya sedikit sekali.

Tohan juga mengetahui bahwa di dusun itu hanya tuan tanah yang pandai menulis dan membaca. Dengan demikian tuan tanah mudah saja mengendalikan para pegawainya. Apa yang dilakukannya hanyalah sekedar membubuhkan namanya di atas secarik kertas, lalu kertas itu ditukar dengan makanan oleh para pegawainya.

Tohan pun segera meminta setumpuk kertas, lalu di atas kertas itu ia menuliskan nama tuan tanah untuk diberikan kepada semua orang di dusun itu. Mereka lalu menyerahkan kertas yang telah ditulis itu kepada penjaga gudang, sebagai gantinya mereka menerima barang-barang dan makanan dari kepala gudang.

Pada hari itu orang-orang mendapat makanan lebih

banyak daripada yang sudah-sudah. Meskipun mereka merasa gembira karena beruntung, akan tetapi mereka sangat mengkhawatirkan keadaan Tohan. Kemudian, setelah membekali Tohan dengan makanan sebanyak-banyaknya, mereka menyuruh Tohan agar segera meninggalkan dusun itu. Karena bila tuan tanah tahu bahwa Tohanlah yang telah melakukan tipu daya itu, tentu keselamatan Tohan akan terancam.

Tohan berpacu dan berpacu lagi, hingga sampailah ia di sebuah kerajaan kecil bernama Sarkhiti. Pada saat ia menjalankan kudanya di jalan raya, ia melihat sesuatu yang menarik perhatiannya. Semua orang terlihat murung dan sedih. Kebanyakan di antara mereka, sedang bermain catur.

Kemudian Tohan menghampiri salah seorang di antaranya dan bertanya, "Mengapa orang-orang di daerah ini tampaknya berwajah sedih?"

Sambil menggeleng-gelengkan kepala, orang itu menjawab, "Bagaimana kami takkan sedih? Raja kami sangat gemar bermain catur. Setiap hari ada saja orang yang ditangkap perajurit kerajaan untuk disuruh bermain catur melawan Raja kami. Jika Raja menang, pasti lawannya akan dihukum! Telah banyak orang yang menemui ajalnya dengan cara demikian." Sambil bercerita orang itu menangis.

Dengan menunggang kudanya, Tohan segera menuju istana Raja. Sesampainya di depan istana, ia segera turun dari kudanya dan mencari jalan di antara kerumunan orang yang berbudan sedang berkumpul di depan istana itu. Ia meneliti setiap orang yang ada di situ, dan langkah terperanjatnya Tohan ketika ia melihat sahabatnya, Benpo, sedang dihela oleh dua orang perajurit istana.

Tohan melangkah mendekati sahabatnya itu, lalu

bertanya, "Kemalangan apakah yang telah menimpa dirimu, Sahabat?"

Benpo menjawab, "Wahai Tohan sabbatku, kiranya Tuhan telah murka kepadaku. Tak lama setelah engkau pergi meninggalkan para penjahat itu, aku berusaha memukul kuda mereka. Lalu melarikan diri ke kota ini. Kesekian harinya baru aku tahu bahwa aku telah jadi tawanan perang, dan Raja Katanya, kini giliranmu bermain catur melawan Raja. Jika aku kalah, tentu babulah riwayatku! Wahai Sahabatku, tolonglah aku!"

Sedang mereka berkata-kata itu, keluarlah Raja dari istananya. Ia berbadan besar dan gemuk, wajahnya tak pernah tersenyum. Ketika ia melangkah ke luar, air mukanya kelihatan tenang tetapi terasa ada sesuatu yang tak wajar.

"Pasang meja, ayo kita main!" bentak Raja.

Sebuah meja kecil segera ditaruh di tempat terbuka di depan istana.

Benpo disuruh duduk berhadap-hadapan dengan Raja.

"Gerakkan budakmu!" tiba-tiba Raja berseru.

Karena Benpo tak tahu sedikit pun tentang permainan catur maka anak-anak catur itu hanya sekedar digerak-gerakkan saja olehnya. Hanya dengan beberapa gerakan saja, kalahlah Benpo.

Dengan sebelah tangannya, Raja segera menarik tubuh Benpo ke atas, sedangkan tangannya yang lain memegang pedang yang sangat tajam. Ketika pedang itu hampir mengenai tubuh Benpo, tiba-tiba ada orang yang berseru.

"Baginda, tunggu!" teriak Tohan. "Perkenankanlah

hamba bermain dahulu dengan Baginda sebentar. Kalau hamba kalah, silakan Baginda membunuh kami berdua."

Tentu saja Raja merasa senang mendapat lawan yang

datang tanpa harus disuruh. "Ayo duduk, dan mainlah," katanya sambil mengejek.

"Baginda, apa keruhannya bila hamba menang?" tanya Tohan.

"Bukan hanya tohid, tapi kau pun sombong. Tapi biarlah. Kalau kau menang, akan kubedakan apa saja yang kau minta," kata Raja selanjutnya, merasa tak percaya.

Sementara itu orang-orang semakin berkerumun, ingin melihat pertandingan yang menarik itu.

Tohanah yang mula-mula menggerakkan budaknya. Gerakan diambil dengan gerakan berganti-ganti. Di atas papan catur itu terjadilah gerakan-gerakan menyerang dan bertahan, sengit dan seru. Raja bermain baik akan tetapi senap mata Tohan dapat menguasai gerakan anak-anak catur itu.

Tohan memperlihatkan kematangan permainannya, dan hingga saat terakhir ia tetap unggul atas lawannya. Akhirnya Raja pun menyerah kalah.

Raja naik pitam, ingin mengemukakan. Akan tetapi tak dapat berbuat apa-apa, karena banyak orang yang menyaksikan takala ia berjanji untuk mengabdikan segala keraguan Tohan.

"Tak banyak yang hamba nginkan dari Baginda," kata Tohan kemudian.

"Ayo katakan!" bentak Raja sambil murka.

"Hapuskan hukuman mati di kerajaan ini," kata Tohan bersamangat.

"Horree! Horree! Horree!" teriak orang-orang gembira.

Raja tak dapat berbuat apa-apa selain menghapuskan hukuman mati dalam kerajaannya.

Dengan demikian selamatlah Benpo, sahabat Tohan.

Akan tetapi orang yang merasa paling berbahagia ialah Tuhan, karena bukan saja ia telah mematuhi apa-apa ayahnya, melainkan juga telah menggunakan pengetahuannya untuk kebaikan.

2. KISAH GAJAH PUTIH

Cerka Rakyat Birma

AL KISAH pada zaman dahulu kala di sebuah desa di kota Rangoon. Hiduplah seorang tukang benar atau binatu. U Nam namanya. Ia seorang yang cerdas dan suka bekerja keras.

Setelah bertahun-tahun bekerja keras dan sedapat-dapatnya menabung setiap hari dan penghasilannya, maka akhirnya dapatlah ia membuka sebuah permahaaan benar.

Memang ia sangat rajin bekerja, sehingga tak lama kemudian ia pun dapat mengangkat tujuh orang pembantu.

Alkiah di desa itu pun hidup pula seorang pembuat guci, U Tin namanya. Ia tidak hanya bebal, tetapi juga malas.

Dengan demikian walaupun telah bekerja sekian lama, tak juga ia jadi kaya. Meskipun pendapatannya sedikit namun uangnya selalu dibelakannya untuk meminum minuman keras dan merokok. Tentu saja ia tetap miskin, sekalipun telah lama bekerja sebagai pembuat guci.

U Tin tak pernah melihat orang lain berhasil dalam hidupnya. Demikianlah, ketika di ibutinya U Nam mempunyai segala yang tak dipunyainya, ia jadi sangat iri terhadap U Nam. Ia mulai menyebarkan cerita-cerita heji tentang diri U Nam. Sudah barang tentu ceritanya itu semua bohong belaka.

Dengan uangnya yang sedikit itu biasanya U Tin suka membelikan minuman buat mereka yang mau menghiburkannya omong kosongnya. Akan tetapi nikang benar ia

hanya tertawa saja mendengar cerita U Tin. Karenanya tukang guci itu semakin bengis saja terhadap L Nam.

Konon pada suatu kali Raja Birma mempunyai seekor gajah yang besar dan berkulit abu-abu. Akan tetapi Raja itu sendiri sebenarnya ingin sekali memiliki seekor gajah besar yang kulitnya berwarna putih. Itu disebabkan karena suatu kepercayaan yang dianut oleh kebanyakan rakyat Birma, bahwa gajah putih itu binatang yang suci dan hanya raja-raja yang baiklah yang berhak memilikinya. Karena itu rakyat di seluruh pelok negeri sudah mengetahui bahwa barang siapa yang dapat mempersembahkan seekor gajah putih ke hadapan Baginda, akan diberi hadiah yang sangat menarik.

Dalam bentuk si Pembuat Guci yang dungu itu timbulah akal licik. ingin mencelakakan si Tukang Benara.

Demikianlah pada suatu hari yang telah direncanakannya, L Tin datang menghadap sang Raja dan bercerita, "Baginda, seluruh negeri telah maklum bahwa Baginda ingin memilik seekor gajah putih. Kebetulan hamba tahu orang yang akan dapat memenuhi idam-idaman Baginda itu. Ia seorang tukang benara, bernama L Nam. Setiap orang tahu bahwa ia mempunyai ramuan rahasia yang dapat memulihkan barang apa saja lebih daripada yang lain. Karena itu, hamba kira tidaklah sulit baginya mencuci gajah berwarna abu-abu menjadi seekor gajah yang putih bersih. Perkenankanlah patih yang hina dina ini menyerankan kepada Baginda, agar dia melakukannya atas perintah Baginda."

Tak terperiakan kegembiraan sang Raja ketika mendengar cerita yang tak disangka-sangkanya itu, yang baru saja dikatakan oleh si Pembuat Guci. Baginda sangat menyukai gagasan itu. Ternyata, untuk memiliki seekor gajah putih, demikian sederhana saja caranya.

Setelah bertedima kasih kepada si Pembuat guci, sang Raja segera memerintahkan untuk memanggil tukang benara itu, L Nam, supaya segera menghadap ke istana.

U Nam sama sekali tak percaya akan apa yang didengarinya, yaitu bahwa ia dibutuhkan oleh sang Raja untuk melakukan sesuatu. Siapa pulakah orangnya yang dapat mencuci seekor gajah berwarna abu-abu hingga menjadi gajah yang putih bersih? Namun demikian segera saja ia mengetahui siapa keranya yang telah menimbulkan kecurahan besar bagi dirinya itu.

Akan tetapi oleh karena ia seorang yang berotak cerdas, dengan tenang ia menjawab Baginda, memang benar hamba ini tukang Benara yang terbaik di negeri ini. Mencuci seekor gajah abu-abu hingga menjadi putih bagi hamba bukanlah sesuatu yang sulit. Namun hamba hanya seorang tukang guci, jadi mencuci gajah putih tentu sama dengan mencuci paku. Untuk melaksanakannya, hamba memerlukan sebuah guci yang sangat besar yang dapat menampung gajah itu selama hamba mencucinya. Kebetulan hamba mengetahui bahwa di negeri ini tak ada seorang pun yang dapat membuat guci sedemikian besarnya, kecuali seorang pembuat guci yang bernama L Tin."

Sang Raja gembira sekali ketika ia mendengar bahwa orang yang dapat membuat guci sedemikian besarnya ternyata L Tin, si Pembuat Guci Pendek kerdus, untuk mendapatkan gajah putih idamannya takkan ada kesulitan apa apa.

Raja mengucapkan terima kasih kepada Tukang Benara karena telah datang menghadap, lalu segera menuliskan supaya si Pembuat Guci dipanggil ke istana.

L Tin bergesang-gegas menuju istana. Ketika ia mendengar perintah supaya membuat sebuah guci besar yang dapat menampung gajah, hampir saja ia jatuh pingsan.

Namun ia tak dapat menolak perintah sang Raja karena dinah yang mula-mula menyarankan gagasan itu.

Demikianlah, si Pembuat Guci lalu pulang ke rumahnya, dan dengan dibantu oleh seluruh keluarga kerabatnya, ia mulai membuat guci yang besar itu.

Setelah bekerja keras berminggu-minggu lamanya, seadanya guci itu kemudian guci itu diangkat dengan pedak yang khusus dibuat untuk itu, lalu dipersembahkan kepada sang Raja.

Ketika dilihatnya guci yang besar itu, Raja sangat gembira dan segera mendatangkan untuk memanggil si Tukang Benar.

L. Nam tiba beserta para pembantunya. Air dan sabun telah mereka siapkan sebanyak banyaknya. Dengan hati-hati guci itu diangkat ke atas lalu dimasukkan ke dalam guci yang besar itu.

Begitu guci masuk ke dalam guci, remahlah guci itu berkeping-keping karena tak kuat menyangga binatang sedemikian berat.

Raja segera memerintahkan L. Tui supaya membuat guci yang lebih kuat. "Dan ingat, kau harus membuat guci sekarang juga!" tambah sang Raja.

Si Pembuat Guci yang malang itu bergegas-gegas pulang. Lalu sehabis di rumah, dengan pekerja dan tanah ia mulai membuat guci yang paling besar dan paling kuat di seluruh Birma.

Ketika guci itu selesai, dengan rasa bangga U. Tin mempersembahkannya kepada Raja. Si Tukang Benar dipanggil lagi ke Istana.

Seperti yang sudah, U. Nam datang bersama para pembantunya. Mereka telah menyiapkan air dan sabun sebanyak banyaknya. Dengan hati-hati sekali, guci itu



Dengan hati-hati sekali guci itu diangkat ke atas lalu dimasukkan ke dalam guci yang besar.

diangkat kembali ke atas untuk dimasukkan ke dalam guci yang besar.

Setiap orang menahan nafas, mengira guci itu takkan kuat menahan gajah yang demikian berat. Akan tetapi semua orang terdengah, bahkan juga perbuatannya, karena guci itu tak pecah! Memang, ada juga bagian yang retak. Tetapi hanya sedikit saja, tak berarti apa-apa.

Kini tugas L. Nam menucil gajah itu.

Seperti yang pernah ditalakannya kepada Raja, ia hanya bisa menucil gajah seperti menucil paksi. Untuk memanasakan air di dalam guci, maka si Tukang Benara dengan para pembantunya segera menyalakan api di bawah guci itu. Akan tetapi meskipun banyak yang dipanaskan kayu bakar itu, air di dalam guci itu tak mau panas juga.

Setelah berjam-jam lamanya Raja menunggu, hampalah kesabarannya. Kemudian Tukang Benara itu dipertanyakan supaya segera menyelesaikan pekerjaannya.

"Akan tetapi, Baginda," kata L. Nam, "air di dalam guci ini takkan mendidih sebab guci ini terlalu tebal. Yang kami perlukan ialah sebuah guci yang dapat dimasuki seekor gajah tetapi juga cukup tipis agar air di dalamnya dapat mendidih."

Si Pembuat Guci yang malang itu disuruh pulang, setelah memerintahkan periblah untuk membuat guci seperti yang diinginkan oleh si Tukang Benara.

L. Tin pun segera pulang, dan dengan dibantu oleh keluarga serta kerabatnya yang lebih banyak lagi. Kembali ia mencoba membuat jenis guci menurut kemauan Tukang Benara.

Ia membuat guci yang berat dan tak terlalu tebal, yang tinggi dan yang rendah, yang bulat dan persegi, guci yang bermulut besar atau pun kecil, namun tak satu pun yang menyerupai guci seperti yang diinginkan oleh si Tukang Benara.

Setelah berbulan-bulan lamanya menunggu, kenyaplah keinginan Baginda untuk memilikai gajah putih menurut gagasan si pembuat guci. Raja tahu bahwa L. Tin tak mungkin dapat menyelesaikan pekerjaannya. Telah banyak uang yang dikeluarkan untuk membeli tanah liat guna membuat guci, dan Baginda sudah tak bersemangat lagi membuang-buang uang dengan cara yang demikian.

Maka Raja pun memerintahkan agar U. Tin menghentikan pekerjaannya serta memerintahkan pula agar L. Tin segera meninggalkan negeri itu karena telah berusaha memperlmainkan Baginda.

Si Pembuat Guci yang mal itu bukan hanya harus meninggalkan negerinya, tetapi juga harus mencari pekerjaan yang lain karena sebagai pembuat guci namanya telah tercemar.

Dan jika kita merenungkan hal ini sejenak kita akan tahu bahwa si pembuat guci itu mengalami kesonggaran karena perbuatannya sendiri.

Dan si Tukang Benara? Ia tetap bekerja dengan tenang tak ada yang mengganggu lagi. Ia menjadi salah seorang yang terkaya di negerinya dan sangat dihormati oleh semua orang, termasuk Baginda Raja.

3. KAIJAR DAN BURUNG BALBUL

Cerita Rakyat Cina

SYAHKAN pada zaman dahulu kala, di Negeri Cina hidup seorang kaisar. Kaisar Wu namanya. Ia kaya raya. Istrinya indah sekali.

Di belakang istananya terdapat sebidang taman yang luas, penuh dengan pepohonan dan bunga-bunga. Di dalam taman itu, burung-burung tak henti-hentinya berkicau sejak matahari terbit hingga saat terbenam.

Dari seluruh burung itu ada seekor burung yang bernyanyi paling nyaring dan paling merdu suaranya. Burung Bulbul namanya.

Dari negeri-negeri yang jauh orang-orang berdatangan mengunjungi Kaisar Wu. Hampir setiap orang yang datang ingin berjalan-jalan di taman, guna mengagumi bunga-bunga dan nyanyian burung-burung. Sekalipun pengunjung sepakat, bahwa yang paling mereka senangi di taman istana itu ialah nyanyian Burung Bulbul.

Pada suatu hari datang pula seorang kaisar dari Negeri Jepang berkunjung ke Negeri Cina. Kaisar Jepang itu pun pergi ke taman untuk mendengarkan Burung Bulbul bernyanyi. Belum pernah ia mendengar nyanyian burung semerdu itu.

Demikianlah, sewaktu kembali di negerinya, ia menulis sebuah buku perihal kunjungannya ke istana Kaisar Wu.

Setelah selesai, Kaisar Jepang menyerahkan buku itu kepada Kaisar Wu.

Membaca buku itu, Kaisar Wu sangat bangga. Karena di

dalam buku itu banyak disebutkan hal yang baik tentang Negeri Cina. Akan tetapi, bagi Kaisar Jepang sebagai mana tertulis dalam bukunya itu — yang paling mengagumkan di Negeri Cina ialah nyanyian Burung Bulbul.

Perkataan itu sangat mengejutkan Kaisar Wu. Ia menyangka, Kaisar Jepang akan mengatakan bahwa istananya itulah yang terindah dari sekaliannya.

Orang-orang istana segera dipanggilnya. Lalu berkata-lah Kaisar Wu, "Coba lihat tulisan Kaisar Jepang dalam bukunya ini. Mengapa kalian tak pernah memberitahu perihal Burung Bulbul itu? Tangkaplah segera burung itu dan bawa kemari, aku ingin mendengarkan suaranya yang merdu."

Seluruh ahli istana — juga wani-wani — segera pergi ke taman untuk mencari burung itu. Lama mereka mencari kian kemari, namun burung itu tak juga ditemukan.

Malam pun tiba. Empat orang dayang masih mencari-cari dengan diterangi oleh sebuah lampu. Akhirnya, dalam cahaya lampu mereka melihat burung itu. Lalu mereka bersuara, yang kemudian diikuti oleh Burung Bulbul itu.

Dengan cara demikian mereka berhasil menggiring burung itu masuk ke dalam istana.

Burung Bulbul itu kemudian terhang di sekat istana, akhirnya hinggap di ambang jendela kamar peragaan Kaisar Wu.

Maka bernyanyilah burung itu. Adapun nyanyian yang keluar dari kerungkupan burung itu sungguhlah merdu. Belum pernah Kaisar mendengar nyanyian burung semerdu itu. Kaisar Wu sangat menyukai burung itu, dan menghendak agar burung itu tetap di dekatnya setiap waktu.

Semenjak hari itu, Burung Bulbul tinggal di istana dan

bernyanyi untuk menghibur hai Kaisar Wu, sehingga Kaisar merasa menjadi orang yang paling berbahagia di dunia.

Bertulan-bulan telah silam.

Pada suatu hari, Kaisar Wu berulang tahun. Sahabatnya, Kaisar Jepang, menghadiahkan sebuah burung mainan kepadanya. Burung mainan itu dibalapkan oleh mesin kecil yang terdapat dalam tubuhnya. Apabila tombolnya ditekan, burung mainan itu akan menari dan bernyanyi. Nyanyianya cukup merdu.

Kaisar Wu terpesona oleh burung mainan itu. Ia mulai menghabiskan waktunya untuk bermain-main dengan burung mainan itu saja. Burung Bulbul dilupakannya sama sekali!

Merana sudah tak diemangi lagi, Burung Bulbul itu terbang, pergi jauh.

Setahun telah berlalu, burung mainan itu masih juga berlagu. Akan tetapi, pada suatu hari mainan itu mengeluarkan suara yang aneh, lalu berhenti tanpa sekele. Mesin dalam tubuhnya telah rusak.

"Nyanyi! Ayo bernyanyi lagi!" perintah Kaisar. Namun burung mainan itu tetap tinggal diam tak bergerak.

Semua tukang membetulkan mainan di negeri itu dipanggil ke istana untuk membetulkan burung mainan yang rusak itu. Akan tetapi, sekalipun mereka telah bekerja keras, mainan itu tetap tak bergerak sedikit pun. Sementara itu, penjahatnya yang tinggal di Negeri Jepang telah meninggal pula. Dengan demikian, tak ada lagi tukang yang dapat membetulkan burung mainan itu hingga dapat bernyanyi kembali.

"Cari kembali Burung Bulbul itu!" perintah Kaisar Wu. Dengan tiba-tiba saja Kaisar Wu merasa rindu pada nyanyian burung itu.

Seperti dulu, semua abdi istana pergi ke taman untuk mencari Burung Bulbul. Namun burung itu tak dapat ditemukan jua. Dengan perasaan masgul mereka kembali ke istana melaporkan kepada Kaisar Wu, bahwa Burung Bulbul tak dapat ditemukan.

Mula-mula Kaisar Wu sangatlah murka mendengar berita tersebut. Setelah itu, tatkala berhari-hari telah idam redangkan Burung Bulbul tak juga muncul, maka Kaisar Wu menjadi sangat bersedih dan amat berduka cita. Makan enggan, tidur pun tak mau. Tak lama kemudian, Kaisar Wu pun jatuh sakit.

Seorang tabib di Negeri Cina dipanggil ke istana guna mengobati Kaisar Wu, namun tak seorang pun yang dapat menyembuhkannya.

Dari hari ke hari, penyakit Kaisar Wu semakin parah. Tubuhnya semakin melemah. Ia tak sadarkan diri. Terbaring di tempat tidur tak dapat bergerak. Matanya selalu tertutup dan jantungnya pelan berdegup. Setiap abdi istana hanya menanti masa kerjanya.

Pada suatu malam, tatkala sedang memikirkan Burung Bulbul itu, tiba-tiba Kaisar Wu mendengar sayup-sayup suara nyanyian seekor burung. Suara burung itu kian lama kian nyaring, sehingga akhirnya mengumandang di kamar tempat peraduan Kaisar. Maka lampukah di ambang jendela, Burung Bulbul sedang bernyanyi dengan merdu.

Air mata mengalir di atas pipi Kaisar. Perlahan-lahan dan dengan susah payah, Kaisar Wu bangkit dari tempat peraduannya.

"Syukurlah engkau telah kembali, Burung Bulbul. Aku merasa sembuh sekarang. Aku takkan lagi melupakan kau," kata Kaisar Wu kepada burung itu.

Semenjak saat itu, Kaisar Wu bisa kembali makan dan tidur dengan tenang. Lalu, setelah beberapa minggu



Adapun Kaisar Wu, menjadi orang yang paling
berbahagia karena Burung Bulbul itu telah kembali, untuk
membuat semesta isian bergembira dengan lagu-lagunya yang
hanya bisa dinyanyikan oleh seekor burung.

terlalu, ia pun sembuhlah. Semua orang di istana yang
gembira dapat melihat kembali Burung Bulbul itu.

Adapun Kaisar Wu, menjadi orang yang paling
berbahagia karena Burung Bulbul itu telah kembali, untuk
membuat semesta isian bergembira dengan lagu-lagunya yang
hanya bisa dinyanyikan oleh seekor burung.

4. BURUNG BAYAN YANG PANDAI BICARA

Cerita Rakyat Pakistan

PADA suatu peristiwa di sebuah hutan di Pakistan, seorang penangkap burung yang makin telah berhasil menangkap seekor Burung Bayan. Burung itu dibawanya pulang. Namun ketika burung itu akan disembelih untuk dimasak oleh istrinya, burung itu berteriak, "Tunggu! Jangan bunuh aku! Hawalah aku ke hadapan Raja akan kujadikan kahar orang yang kaya!"

Maka pergilah penangkap burung itu bersama istrinya menghadap Raja. Mereka bermaksud menjual burung itu kepada Raja.

Raja memperhatikan burung itu dan Baginda pun segera menyukainya.

"Berapa harganya?" tanya Baginda.

"Delapan ribu rupee. Baginda, tak boleh kurang sedikit pun." Burung itu mendahului kata-kata si penangkap.

Raja hampir hampir tak percaya ada burung yang pandai berkata-kata.

"Jadi delapan ribu rupee harganya," Baginda setuju, w harga itu.

Raja menyerahkan uangnya dan mengambil Burung Bayan itu.

Beberapa minggu hari Baginda memiliki seekor burung yang pandai berbicara. Burung itu bukan saja pandai menceritakan segala macam persoalan — termasuk goncang politik di dalamnya — bahkan juga tahu menyebutkan

nama-nama dewa dalam agama Hindu. Tentu saja Raja demikian mengagumi dan sayang kepada burungnya itu sehingga lambat laun ia mulai lupa terhadap ulir-ulirnya. Dengan demikian istri-istri Raja jadi sangat cemburu kepada burung itu dan mereka bermaksud membunuhnya.

Pada suatu hari Baginda keluar dari istananya, pergi berkeliling negeri dalam beberapa hari. Kesempitan itu digunakan oleh istri-istrinya untuk membunuh Burung Bayan itu.

Sekali Baginda keluar dari istana, saat itu pula mereka pergi mendapatkan Burung Bayan itu di tempatnya. Mereka mau menjebak burung itu dengan kata-kata.

"Katakanlah, wahai Bayan yang budiman, siapakah petangan di antara kami yang paling buruk rupanya?" tanya mereka kepada burung itu.

Pertanyaan itu dijawabkan agar burung itu menyebut nama salah seorang di antara mereka, sehingga dengan demikian mereka dapat membunuh burung itu karena kelancangannya.

"Keluarkan dulu aku dari sangkar ini agar dapat melihat semua ratuku dengan jelas," kata burung itu. Mereka segera mengeluarkan burung itu dari sangkarnya.

Sekali lepas dari sangkarnya, burung itu segera terbang ke udara sambil berkata-kata, "Tak seorang pun dari kalian dapat menandingi kecantikan Putri yang tinggal di seberang laut!"

Beberapa hari kemudian, pulanglah Raja. Ketika ia tahu bahwa Burung Bayan kesayangannya telah hilang, bukan main masgulnya hati Baginda. Tidur tak mau, makan pun enggan.

Akhirnya Raja mengambil keputusan, bahwa siapa pun yang dapat menyerahkan Burung Bayan itu akan diberi hadiah yang sangat menarik.

Sekali lagi, si Perangkap Burung yang dulu itu membawa kembali Burung Bayan ke istana Raja.

Burung itu segera mencentakkan kepala Raja lentang maksud jahat sekalian istri Raja. Demikian besar kasih sayang Baginda kepada burungnya, sehingga setelah mendengar perkataan burung itu, ia menguakuri-irinya itu dari istana.

"Katakanlah, wahai Burung yang budiman, benarkah Putri yang ada di seberang laut itu lebih cantik daripada sekalian istriku?" tanya Baginda kepada burung itu.

"Benar, Baginda. Namun sungguh sayang, Putri itu sedang ketepian karena pamannya yang jahat tak membolehkannya mempunyai teman seorang pun. Lebih celaka lagi, pamannya itu akan segera mengawinkan sang Putri dengan Pangeran Hitam, seorang laki-laki yang sangat kejam. Bagindalah yang harus menyelamatkan Putri itu dari tangan pamannya yang jahat itu," sambung Burung Bayan.

"Tetapi bagaimana cara menolongnya?" tanya Raja selanjutnya.

"Naiklah Baginda ke atas seekor kuda semberani. Nanti kutunjukkan jalannya," kata Burung Bayan menasihatkan.

Baginda segera naik ke atas punggung kuda semberani, lalu berangkatlah ia. Burung Bayan terbang apak jauh di muka agar dapat menunjukkan jalan. Mereka terbang bersama-sama menyeberangi laut melalui udara.

Tak lama kemudian mereka mendarat dengan selamat di bantaran istana tempat tinggal sang Putri. Kebetulan sekali Putri itu sedang berjalan-jalan di taman seorang diri. Tatkala dilihatnya Putri ada di situ, atas nasihat Burung Bayan, Baginda menaburkan beberapa butir kancing emas ke arah jalan yang akan diuju oleh sang Putri.

Kancing emas yang bercecerar dan berkelauan tertimpa sinar matahari itu segera menarik perhatian Putri, lalu

Banned book (abook) ini hanya untuk koleksi buku dari komunitas **DILARANG MENGKOMENIKAN** atau hidup anda mengalami ketidakberuntungan dan ketidakberuntungan

BBSC



Baginda segera naik ke atas punggung Kuda Semberani dan berangkatlah ia.

dipungutnya sebutir demi sebutir. Hingga akhirnya ia pun sampai ke tempat Baginda yang sedang bersembunyi.

"Nah, sudah tiba saatnya. Cepat, bawa lah Putri itu terbang," kata Burung Bayan.

Dengan sekali sambar saja, sang Putri sudah ada dalam pelukan Raja di atas kuda semberani yang segera naik ke udara.

Burung itu mengepak-gepakkan sayapnya, kian lama kian tinggi juga meluncur ke angkasa.

Karena terlalu gembira, Raja lupa bahwa kuda itu hanya telah dicambuk satu kali saja. Dengan maksud agar terbang lebih cepat lagi. Baginda mencambuk kudanya berkali-kali. Lambat laun, hilanglah kekuatan sayap kuda itu, lalu mendarat di dekat hutan kepunyaan Pangeran Hitam.

Sang Putri mendengar anjing-anjing menyalak, ia merasa takut sekali. Tetapi Raja tak tinggal diam, diusahakannya supaya hut sang Putri tetap tenteram.

Pada waktu itu Pangeran Hitam sedang berburu, anjing-anjing pemburu milik Pangeran itu segera berlari-lari membawa tuannya ke tempat Putri dan Raja.

Karena tahu bahwa Putri itu calon istrinya, seperti yang dijanjikan ayahnya - maka sewaktu Pangeran Hitam menemukan Putri itu ada di hutan, Putri itu segera dihawanya pergi. Sementara itu petajurit-petajuritnya diperintahkannya supaya memukuh Baginda. Demikian hebatnya pukulan-pukulan yang Baginda rasakan dari para petajurit itu sehingga ketika mereka meninggalkannya, Baginda hampir saja mati tak berdaya.

Hari berganti hari bulan demi bulan berlalu tak terasa. Selama itu pula Burung Bayan menyembuhkan tuannya dengan perbantuan-lahan.

Ketika Baginda merasa sudah agak baik, pertama-sama

yang ia ingat ialah bagaimana caranya mendapatkan Putri kembali. Tetapi di manakah Putri itu akan didupatkannya?

Sementara itu, sang Putri sedang dihibkan rawahan oleh Pangeran Hitam. Kuda semberani ikut bersama-sama sang Putri, dan ketika Putri melihat kuda itu, ia amat berduka cita. Ia telah kehilangan Raja yang baik budi dan Burung Bayan yang pandai berbicara. Ia berfikir kalau saja ia dapat memeluk burung yang pandai bicara itu, barangkali Baginda akan didupatkannya kembali.

Setelah beberapa saat berfikir akhirnya sang Putri mendapat suatu akal. Setiap hari ia menaburkan biji-bijian di dalam taman, agar burung-burung berdatangan memakannya. Mula-mula hanya sedikit saja burung yang datang untuk memakan biji-bijian itu. Namun kian lama kian banyak jua yang berdatangan.

Berita tentang seorang Putri yang suka memberi makan, tersebar di kalangan burung-burung. Lama-kelamaan berita itu sampai juga ke telinga burung Bayan yang pandai bicara itu.

Setelah mendengar berita itu, Burung Bayan segera terbang untuk menjumpai Putri yang baik budi itu. Sang putri gembira bukan buatan, tatkala berjumpa dengan Burung Bayan.

"Wahai Burung yang budiman, bagaimana khabar tuanku? Di manakah Baginda sekarang?" tanya Putri itu.

"Baginda dalam keadaan selamat dan tinggal tak jauh dari sini. Namun tubuhnya masih lemah belum bisa mengangkat kaki," ujar burung itu.

"Tunggu sebentar, kuambuh dulu kuda semberani yang telah pulih kekuatannya. Sesudah itu marilah kita berangkat bersama-sama untuk menyelamatkan Baginda," baik Putri hati-hati. Setelah berkata demikian, pergilah sang Putri masuk ke dalam istana.

Tak lama kemudian, Putri datang kembali bersama kuda sembarani.

"Sekarang tunjukkanlah jalan wahai Burung yang budiman," kata sang Putri sambil naik ke atas punggung kuda sembarani.

Maka terbanglah Burung Bayan diikut oleh Putri dari belakang.

Sesampai kemudian, mereka tiba di hutan di mana Baginda beristirahat.

Bangkitlah kegembiraan Baginda ketika melihat Putri kembali padanya.

"Cepatlah, mari kita anggalkan tempat ini," kata sang Putri.

Raja segera duduk di atas punggung kuda bertamuk sama Putri, lalu segera terbang ke udara pulang dengan selamat ke istananya.

Akan halnya Burung Bayan, ia tetap tinggal di istana menemani Baginda dan sang Putri, tetap setia hingga akhir hayatnya.

S. PUTRI YANG SAKTI

Cerita Rakyat Malaysia

CERITA ini mengisahkan tentang seorang putri yang bersemayam di Gunung Ophir, Malaysia. Kelantikan Putri itu demikian mempesonakan sehingga setiap laki-laki yang melihatnya selalu ingin mempersuntingnya. Akan tetapi tak seorang pun yang berhasil.

Sultan Mahmud Shah dari Malaka adalah salah seorang yang hampir saja berhasil, namun pada akhirnya gagal lagi. Bukan karena ia tak mencintai Putri itu, melainkan karena cintanya yang terlalu besar.

Cerita ini dimulai pada suatu hari ketika Sultan Mahmud Shah mengutus Hang Nadim sahabat baiknya dan berlagak sebagai Kepala Penjaga Istana.

"Hang Nadim," kata Sultan, "Aku menghendaki agar kau membawa hamba sahaya yang banyak untuk pergi mencari seorang putri yang tinggal di sebuah istana di atas Gunung Ophir. Ia tidak saja amat cantik tetapi juga sakti, hingga dapat merubah dirinya jadi tiga puluh orang yang bersebaran wajahnya. Kini di hadapanku ada hudaib yang banyak. Bawalah kepadanya dan katakan bahwa aku ingin mempersuntingnya."

"Baginda," jawab Hang Nadim, "Segala titah Baginda pasti k junjung. Hamba akan berusaha agar Putri itu dapat Baginda persunting."

"Tetapi," kata Sultan selanjutnya, "tidak akan mudah mencapai puncak Gunung Ophir, karena gunung itu sangat lebat hutannya. Jadi kau harus membawa perang yang

lajam guna merintis jalan. Sampaikan pesanmu pada Putri dan jangan kembali bila kau belum bertemu dengannya. Cepatlah, aku ingin segera mendengar jawabannya."

Hang Nadim segera bekerja. Untuk memukul barang-barang hadiah ia memerlukan dua puluh orang anak buah. Dua puluh orang lagi memukul bahan makanan dan barang-barang lain yang diperlukan di perjalanan.

Hari pertama tidaklah begitu sulit buat mereka, karena ada jalan setapak di sepanjang jalan yang mereka tempuh sampai di kaki gunung.

Ketika hari menjelang petang, Hang Nadim menyuruh anak buahnya untuk beristirahat. Esok paginya, takala udara mulai terasa sejuk dan burung-burung berkicau riang Hang Nadim dan anak buahnya memutuskan perjalanan.

Akhirnya sampailah mereka di tempat yang penuh dengan semak-semak dan pepohonan yang sangat lebat. Denaukan lebarnya hutan di situ, tak seberapa pun cahaya yang bisa menembus celah-celahnya. Binatang-binatang dan serangga penghuni hutan saling memperdengarkan suara yang menyeramkan.

Meskipun Hang Nadim dan anak buahnya bekerja keras dan cukup lama menembus semak belukar guna membuka jalan di depan, namun ketika hari senja perjalanan naik gunung itu hanya selengahnya saja yang telah mereka tempuh. Hang Nadim mulai bertanya-tanya dalam hati, bisakah mereka sampai di puncak gunung.

Tepat di saat itulah ada seberkas cahaya ke arah yang memancar. Lalu tiba-tiba di hadapan mereka telah berdiri seorang wanita aneh yang berpakaian serba hitam.

"Aku diutus oleh Tuan Putri yang bersemayam di puncak, untuk membantu kalian mencapai tujuan," kata wanita itu.

Lalu sekonyong-konyong ia menghilang, dan di depan

mereka terbentang jalan yang terang dan lurus menuju puncak Gunung Ophir Kelak. Hang Nadim mengetahui bahwa wanita itu tiada lain adalah Putri itu sendiri.

Hang Nadim beserta anak buahnya tiba di puncak takala matahari hampir terbenam. Mereka masuk ke ruangan takla dalam istana dan di situah Putri duduk bersemayam di atas takla yang terbuat dari emas dan perak.

Hang Nadim belum pernah melihat wanita yang lebih cantik sebelum ini. Kerantikan Putri demikian menyalaikan matanya. Anak buah Hang Nadim segera meletakkan barang-barang hadiah di atas lantai.

"Baginda Putri," Hang Nadim membuka kata. "Hamba diutus oleh Sultan Mahmud Shah dari Malaka untuk menghujatkan cinta kasih yang dalam ke pangkuan Baginda Putri, dengan harapan dapatlah kiranya wajagham hamba mempertanggung Baginda Putri."

Tuan Putri berjanji perahan-lahan di antara barang-barang hadiah yang diletakkan di atas lantai. Kemudian ia berkata, "Kembalilah kalian segera dan katakan kepada wajaghammu, hadiah-hadiah yang dikhimkan kepadaku ini belum cukup untuk memuaskan cinta kasihnya. Samakanlah, bahwa sekiranya ia ingin mempertanggung diriku, ia harus membuat sebuah jembatan emas untukku guna menghubungkan kedua negeri kita hingga sewaktu-waktu aku bisa pulang huis melihat rakyatku."

Maka kembalilah Hang Nadim beserta anak buahnya ke Malaka. Segera ia pergi ke istana, lalu diampulkannya kepada Sultan, hal keinginan Putri itu.

Setelah mendengar apa yang telah dikatakan oleh Hang Nadim, Sultan berdiam diri beberapa saat lamanya. Akhirnya ia berkata, "Jembatan emas akan kita buat!"

Keesokan harinya Sultan memerintahkan agar semua emas yang ada di negerinya dikumpulkan. Banyak wanita



Malam itu — bersembunyi dengan tali jala sampainya Putri pergi, ia menangkap beberapa ekor ikan.

yang menangsanya ketika para petajuri datang merampas emas mereka. Akhirnya semua emas terkumpul juga. Beribu-ribu orang bekerja siang dan malam untuk membuat jembatan emas.

Setelah beberapa bulan kemudian, jembatan emas itu pun selesai. Dalam sinar matahari pagi, jembatan itu demikian gemilang cahayanya hingga sinar emasnya menerangi alam sekitarnya.

Sekali lagi Hang Nadim beserta anak buahnya pergi menuju Maika di atas Gunung Ophi. Akan tetapi kali ini jalannya telah sepi di dahulu karena ada jembatan emas yang baru selesai dibuat.

Ketika mereka tiba, sang Putri sedang berdiri di pintu gerbang untuk menyambut kedatangan mereka. Ternyata sang Putri pun tercengang oleh keindahan jembatan emas itu. Namun, setelah beberapa saat lamanya ia memandang jembatan itu, berkatalah sang Putri, "Kembalilah dan katakan kepada jua-ungan kalian bahwa jembatan emas saya belum siap cukup. Sampaikan juga kepadanya bahwa jika ia sungguh-sungguh mencintaiku, ia harus mau memenuhi permintaanku. Sebagai hadiah perkawinan, aku menginginkan secawan darah yang diambil dari pergelangan tangan putranya."

Hang Nadim dan anak buahnya sekali lagi kembali ke Maika, dan dengan berat hati diampulkannya kepada Sultan perihal keinginan Putri yang kedua.

Suatu saat berduka cita mendengar hal ini, ia tampak sedih dan terlihat semakin tua. Lalu ia berteriak "Langkahtu sudah demikian jauh. Takkan ada yang bisa menghalangiku untuk mempersunting Putri. Sampaikan, secawan darah akan ia terima sebagai hadiah perkawinan!"

Hang Nadim terkejut sekali mendengar kata-kata ini.

Pada malam itu juga Sultan Mahmud Shah dan Hang Nadim masuk dengan diam-diam ke dalam kamar

putranya. Sambil memegang kern yang sangat tajam, ia mengendap-endap ke tempat di mana putranya tidur. Diacungkannya kern itu perlahan-lahan, dan ketika kernnya hampir saja ditusukkan ke tubuh si anak, tiba-tiba ia berhenti, lalu rengannya perlahan-lahan terkalat kembali. Dua kali ia mencoba, dua kali pula ia sia.

"Untuk yang ketiga kalinya aku tak boleh gagal," katanya pada diri sendiri. Sekali lagi, kern diacungkannya.

Tetapi pada saat kern itu hendak ditusukkan ke pingelangan putranya, tiba-tiba berkilatlah cahaya dalam kamar itu, lalu dengan tiba-tiba pula Putri telah berdiri di hadapan mereka.

Beberapa saat lamanya suasana menjadi hening, tak ada yang berkata-kata semata-mata. Kemudian setelah suasana tenang kembali Putri berkata, "Haram aku menikah dengan laki-laki semacam Tuan yang sudi mengambil nyawa anak sendiri. Tuan telah gagal, karena Tuan memenuhi permintaanku. Tuan akan berhasil jika Tuan tak memenuhi permintaanku."

Sambil berkata demikian, sang Putri mengubah-ubah dirinya menjadi tiga puluh orang wanita yang bertampan rupa. Setiap wanita yang muncul kemudian selalu lebih cantik daripada yang sebelumnya. Setelah itu, bersamaan dengan kilauan cahaya yang kedua, sang Putri menghilang selama-lamanya.

Hingga hari ini, konon Putri itu masih bertampan di Gunung Ophir. Masih tetap tak bersuama. Sedangkan jembatan emas — setelah dibangun bertahun-tahun tertantar — hilang lenyap ditelan hutan.

6. MONIKO DAN RAKSASA

Cerita Rakyat Philipina

KONON pada zaman dahulu kala di Negara Philipina, ada seorang raksasa yang sangat kejam. Ia tinggal di sebuah gua di kaki sebuah gunung. Sebagai makanannya, setiap minggu sekali raksasa itu mengambil salah seorang penduduk desa yang tinggal di sekitar gunung itu. Tentu saja penduduk desa di sekitar tempat itu menjadi sangat ketakutan. Mereka berfikir, pada suatu saat mereka tentu menjadi korban santapan raksasa yang buas itu.

Di suatu hari desa tak jauh dari gunung itu, tinggal pula seorang anak laki-laki. Moniko namanya. Ketika didengarnya perihal ketakutan Raksasa itu, jiwanya yang muda tak bisa menerima perintah sewenang-wenang itu. Hati kecilnya berkata, alangkah kejamnya Raksasa itu. Ia pun berkehad untuk mengakhiri riwayat sang durjana itu.

Pada suatu hari yang tengah ia rencanakan, Moniko pergi menuju gua tempat tinggal Raksasa itu. Ia telah mendapat suatu akal, bagaimana sebaiknya membunuh sang Raksasa.

Dalam perjalanannya, mula-mula Moniko menemui seorang pemain musik di desa itu. Dipejakannya sebuah genderang dan sekus terompet dari pemain musik itu sambil melanjutkan perjalanannya. Moniko menyandang alat-alat musik itu di punggungnya. Kemudian dikumpulkannya akar pohon bening yang ia dapatkan di tengah perjalanan.

Hari menjelang senja tatkala ia tiba di tempat kediaman sang Raksasa. Dengan cermat dipandangnya sekeliling tempat itu. Di dalam gua, Raksasa itu tak tampak.

Dengan hati-hati Moniko masuk ke dalam gua itu, lalu diaarnya sudut yang gelap dan tersembunyi dari pandangan mata. Di sudut itulah ia bersembunyi sambil memegang gendang dan terompet, menantikan kedatangan sang Raksasa.

Cuma telah gelap dan pekat ketika Raksasa itu pulang ia sangat terkejut ketika dijumpainya pintu gua terbuka. Walaupun tak dapat melihat apa-apa pun karena gelapnya, namun tercium juga olehnya bau manusia.

"Siapa yang berani membuka pintu rumahku terlakinya menggelegat!"

"Aku, Moniko Raksasa yang lebih besar daripada kau! Aku datang kesini untuk menghukum pertunanganmu!" kata Moniko dengan berani, suaranya dibesarkannya sekuat tenaga.

"Ha-ha-ha! Tak ada yang lebih besar daripada aku! Kebetulan perutku lapar sekali. Akan kumakan kau sebagai santapan malam!" teriak Raksasa itu kemudian.

"Jangan sombong, Becehah! Rupanya kau belum tahu dengan siapa kau bicara!" jawab Moniko dengan suara yang dilusuhakan menyamai suara sang Raksasa.

Raksasa itu menghupuk dada dengan tangannya. Terdengar getar suaranya yang dahsyat!

Moniko segera menabuh gendangnya dengan sekuat tenaga.

"Mauh lebih keras tepukan dadaku!" ujar Moniko tak mau kalah.

Sang Raksasa marah sekeh. Kemudian berteriak, "Kalau kau memang lebih besar daripada aku, perlihatkan rambutmu!"

Moniko segera melemparkan segumpal akar pohon beringin yang dibawanya, sambil berseru, "Lihatlah rambutku! Lebih panjang dan jauh lebih besar daripada rambutmu!"



Moniko menabuh gendang dengan sekuat tenaga.

"Berapa pun kau tetap tak makan!" tahu, sang Raksasa

Pada saat itulah Monko berteriak, ia akan menyanyi untuk membuktikan bahwa dirinya Raksasa yang paling besar. Maka diluputnya terompet dengan sekuat tenaga.

Ternyata suara terompet yang menggema dalam gua itu telah membuat sang Raksasa sangat ketakutan. Ia bertan-tagaang-tagaang, menghambur ke luar gua. Karena cuaca yang sangat gelap, Raksasa itu kehilangan arah, lalu menabrak batang pohon yang sangat besar.

Sementara itu Monko menunggu dengan sabar di dalam gua.

Keesokan harinya, pagi-pagi sekali Monko pergi meninggalkan gua. Didapatnya raksasa itu telah terpetrak di lembah yang subur, dengan kepala retak karena menabrak pohon besar.

Dengan hati riang Monko kembali ke desanya. Ia disambut sebagai pahlawan penyelamat desanya. Pesta yang meriah segera dilaksanakan merayakan kemenangan itu.

7. ANAK YANG JUJUR

Cerita Rakyat Jepang

SYAFIDAN pada zaman dahulu di sebuah desa di Negeri Jepang, hiduplah seorang petani miskin yang mempunyai dua orang anak laki-laki. Tabut kedua anak itu sangat berbakat. Yang muda bernama Kyusuke, seorang anak yang jujur dan rajin. Abangnya, Kyutaro, berperangai kasar. Ia tidak hanya malas, tetapi juga suka mencuri dan sering melakukakan hal-hal lain yang jelek.

Pada suatu malam Kyutaro mengambil simpanan uang orang tuanya, lalu dihawanya pergi. Ayahnya sangat sedih melihat kelakuan Kyutaro, padahal uang simpanan itu hasil dari menggudak tanah.

Ayah yang malang itu hampir berputus asa, ketika anaknya yang kedua, Kyusuke datang menghiburnya.

"Janganlah memarahkan hari depan kita, Ayah. Pada suatu saat nanti, niscaya aku akan menggantinya," ujar anaknya yang muda itu.

Tak berapa lama kemudian, karena selalu menantikan anaknya yang tertua, istri petani itu pun jatuh sakit. Karena tak tahan menanggung derita, akhirnya meninggal. Ia.

Maka petani itu mengambil seorang perempuan lain untuk dijadikan istrinya. Perempuan itu seorang janda yang mempunyai seorang anak gadis.

Sayang sekali ibu yang baru ini berikap kurang baik terhadap Kyusuke. Dengan demikian hidup Kyusuke dan ayahnya semakin buruk daripada semula.

Akhirnya Kyusuke menyadari bahwa ia sudah tak disetujui dan tidak dibutuhkan lagi dalam rumah itu. Tanpa sepengetahuan siapa rumah, pada suatu malam ia pergi meninggalkan rumah itu.

"Ayah tercinta, aku meninggalkan rumah ini bukan karena Ayah tak sayang ataupun tak memenuhi kebutuhanku. Aku pergi karena ingin mencari pengakuan dan memperoleh kehidupan yang lebih baik." Demikianlah pesannya dalam sebuah surat yang ia tinggalkan untuk ayahnya.

Ayah Kyusuke sangat sedih dengan kepergian anaknya itu. Namun pada akhirnya ia merelakan juga, demi masa depan anaknya sendiri.

Sebelum telah berbulan-bulan lamanya, Kyusuke tiba di sebuah desa bernama Tamamura karena sikapnya yang baik dan jujur, ia segera diterima bekerja di rumah seorang klan di Desa. Di tempat itu Kyusuke bekerja sebagai tukang kebun. Ia bekerja menata berongas, sejak pagi-pagi buta hingga larut malam. Ia telah bangun di saat teman-temannya masih tertidur dalam tidur. Di malam hari, ketika teman-temannya telah beristirahat barulah Kyusuke berhenti bekerja. Ada apa yang ia kerjakan untuk mengisi waktunya yang senggang.

Terkala-kala waktunya ia menenun apak, ia hanya mengambil sedikit saja bagasinya, sedangkan sisanya ia simpan pada majikannya, sampai kelak ia membutuhkannya.

Oleh karena sifatnya yang rajin dan sederhana, Kyusuke sangat disayangi oleh majikannya. Ia dijadikan contoh dan teladan bagi pegawai-pegawai yang lain. Dengan demikian tentu saja banyak pegawai lain yang merasa iri terhadap Kyusuke. Lama kelain hal ini diketahui juga oleh majikannya.

Maka pada suatu hari Kyusuke dipanggil oleh majikannya.

"Kyusuke, aku sangat menghargai ketekunan dan kerajinanmu bekerja. Meskipun demikian, kutasa langkah baiknya bila kauhentikan pekerjaannya taklakah hari mulai malam. Lagi pula, bangun terlambat pagi kurang baik bagi kesehatannya," kata majikannya menasihati.

"Tetapi itu sudah kebiasaan saya, Tuan," jawab Kyusuke dengan jujur.

"Buklah bila itu kelendakmu. Tetapi kaminta, jika pekerjaannya sesuai pergilah tidur. Beristirahatlah bersama teman-temanmu yang lain."

"Tetapi Tuan, saya tak biasa tidur sebelum tengah malam."

Majikannya tertawa mendengar jawaban itu. Kemudian berkata, "Bila demikian kelendakmu, kau akan kabur tanggung jawab yang lain."

Keesokan harinya, Kyusuke diangkat menjadi Pegawai yang mengawasi seluruh pegawai yang bekerja di tempat itu. Majikannya berharap, dengan tugasnya yang baru itu kerajinan Kyusuke tentu akan berkurang. Namun harapan majikannya itu tetap hanya harapan saja. Tidak berkurang, kerajinan Kyusuke bahkan kian bertambah. Hal ini membuat majikan Kyusuke merasa prihatin karena pegawai-pegawainya yang lain semakin merasa iri terhadap Kyusuke. Maka pada suatu hari, dipanggilah Kyusuke menghadap.

"Kyusuke," kata majikannya, "aku sangat prihatin melihat perkembangannya belakangan ini. Tetapi baiklah. Bila kau memang ingin bekerja di jabatan hari, kau dapat mengerjakan pekerjaan lain — alihkan pekerjaan itu di luar tugasmu sehari-hari!"

"Tetapi Tuan, saya tak dapat mengerjakan pekerjaan

lain. Memang saya pernah menganyam jerami untuk dijadikan tandi atau sepatu, namun hasilnya tentu kurang baik, karena saya belum berpengalaman," Kyusuke merendah.

Itu pun tak apa, cobalah kerjakan. Bila pekerjaanmu baik, orang-orang desa ini tentu mau membelinya," sahut majikannya.

Maka semenjak itu Kyusuke membuat barang-barang anyaman dari jerami yang kemudian dijualnya kepada penduduk di desa itu. Dengan demikian penghasilannya pun kian bertambah, yang juga ia berikan kepada majikannya.

Waktu berlalu dengan cepatnya. Tak lama, telah delapan tahun Kyusuke bekerja di tempat itu. Simpanan uangnya kini semakin banyak juga. Oleh karena itu, pada suatu hari majikannya merasa perlu memanggil Kyusuke.

"Kyusuke," majikannya membuka kata, "uangmu yang kau simpan selama delapan tahun ini telah demikian banyak. Nantinya kira-kira sama dengan seratus keping uang emas. Apakah yang ingin kau lakukan dengan uangmu itu? Tidakkah kau ingin membeli sebidang tanah, atau barangkah kau masih ingin menabungnya lagi?"

"Tuan," jawab Kyusuke, "saya mempunyai seorang Ayah yang tinggal di desa, jauh dari sini. Perkenankanlah saya memohon izin untuk menenguk ayah saya itu. Dan dengan uang itu saya bermaksud untuk mencukupi segala kebutuhannya, agar kelak di hari tuanya beliau tidak terlalu menderita. Setelah itu tentu saya akan kembali lagi ke sini."

"Alangkah mulia baktimu kepada orang tua. Kyusuke. Pergilah selama kau ingin."

Untuk memperwajutkan kepergian Kyusuke, majikannya membeli pakaian-pakaian yang bagus untuknya, di samping barang-barang lainnya sebagai oleh-oleh. Kyusuke pun

diberi sebilah pedang pendek dan sebuah tas kecil tempat menyimpan uangnya.

Tatkala Kyusuke sedang berkemas-kemas, majikannya berkata, "Kau akan membawa uang yang tidak sedikit. Kyusuke. Aku khawatir kau menjadi sasaran perampok di tengah jalan. Tidakkah sebaiknya uang itu kukitinkan saja kepada orang tuamu?"

"Terima kasih, Tuan," jawab Kyusuke, "saya akan menjaga diri baik-baik. Pakatan yang akan saya pikul sedelapan tekali dan semua barang akan saya simpan di dalam tas kecil yang saya pikul di punggung. Tentu takkan ada orang yang mengira bahwa saya membawa uang demikian banyak."

"Baiklah kalau memang itu kehendakmu. Namun sebelum kau pergi, aku ingin menyampaikan tiga petuah nasihat kepadamu. Perhatikanlah ketiga hal ini baik-baik. Pertama, hilangkanlah berangkat sebelum subuh pagi mengering dan beristirahatlah apabila matahari akan terbenam, jangan sekali-kali melanjutkan perjalanan dalam gelap. Kedua, jangan mengajak orang lain yang belum kaukenal dengan sungguh-sungguh. Bepergian seorang diri tidak akan merupakan orang lain, sedangkan orang yang tidak kaukenal kelak dapat menimbulkan kesukaran. Yang terakhir, jangan berbicara tentang keadaanmu kepada siapa pun, karena dengan berdiam diri orang lain takkan dapat mengungkapkan rahasiamu."

"Terima kasih atas nasihat-nasihat itu, Tuan. Akan saya pertahankan dengan sungguh-sungguh," jawab Kyusuke.

"Nah, kau boleh berangkat sekarang. Kuucapkan selamat jalan, jagalah dirimu baik-baik."

Dengan rasa haru yang dalam karena kebaikan majikannya, Kyusuke berangkat menempuh perjalanan. Berhati-hati lamanya ia berjalan, dan selalu diingatnya ketiga nasihat majikannya. Ia bermalam di tempat-tempat

penginapan sebelum senja hari dan melanjutkan perjalanannya takala hari masih pagi-pagi benar Ia berbicara seperlunya saja dan jika bertemu orang lain hanya mengucapkan salam.

Namun ketika lebih dari separuhnya perjalanan yang ia tempuh, ia tak dapat menepah keinginannya untuk lihat-keka sampai di desa kejauhannya.

Hari itu ia terus berjalan walaupun malam telah tiba sehingga tanpa disadari ia telah menempuh jalan yang salah. Ia tiba di sebuah jalan kecil yang sunyi, tak tampak seorang pun di situ.

Kyusuke berfikir "Aku teresat karena telah mengabaikan petunjuk mapankuku. Kini tak mungkin kulanjutkan perjalanan yang salah arah ini. Tetapi bila kupikirkan juga tidur di atas tanah, aku takut dimangsa binatang buas atau ular berbisa yang banyak berkeluaran."

Karena rasa takutnya itu, ia memaksa dirinya untuk melanjutkan perjalanan, menuju sebuah bukit yang tak jauh dari itu. Seribanya di atas bukit, ia melihat ketik cahaya yang berkelap-kelap di kejauhan. Dengan penuh harap, ia segera menuju ke arah cahaya yang berkelap-kelap itu.

Akhirnya setelah bersusah payah karena badannya telah letih, sampai jualah Kyusuke di tempat tujuannya. Ternyata cahaya kecil itu berasal dari sebuah rumah tua yang tampaknya tidak terawat dengan baik.

Dengan hati-hati diketuknya pintu rumah itu. Setelah beberapa saat menunggu, keluarlah seorang wanita sepuas baya yang berpakaian sederhana menyapa Kyusuke dengan suara yang lembut "Oh, apakah engkau? Ada per? apakah di malam hari begini?"

"Maafkanlah tua saya mengganggu Kakak," jawab Kyusuke "Saya tak tahu jalan. Bisa diizinkan, saya ingin bermalam di sekitar pin."

"Tetapi tak ada penginapan di sekitar tempat itu," sahut wanita itu.

"Jika demikian perkenankanlah saya menginap di rumah ini selama satu malam saja," kata Kyusuke kemudian.

"Sayang sekali," jawab wanita itu, "hal itu sangat tidak mungkin."

"Kak saya hanya membutuhkan tempat bernaung," sambung Kyusuke memohon.

"Aku tahu kesulitannya. Tetapi maafkanlah, aku tak dapat mengubahkan permintaanmu. Kau takkan dapat tinggal di sini karena ada suatu nisan, dan kebetulan pula suamiiku sedang pergi."

"Saya akan menunggu kedatangannya dan memohon perlindungannya." Samak be kata, Kyusuke duduk di muka pintu rumah itu.

Melihat kelakuan Kyusuke seperti itu, timbulah rasa belas kasihan dalam diri wanita itu. Akhirnya berkataah wanita itu, "Kalau memang kau ingin bernaung di sini, masuklah. Tetapi aku tak bertanggung jawab bila ada hal hal lain yang menimpa dirimu nanti."

Wanita itu membawa Kyusuke masuk ke dalam rumah, diantarnya ke belakang ke suatu tempat penyimpanan kayu bakar dan arang.

"Tidurlah di sini," kata wanita itu kemudian, "jangan mengeluarkan suara apa-apa. Pergilah tidur pagi dengan diam-diam, sebelum fajar menyinggung. Jangan sampai suamiiku tahu bahwa kau ada di sini, karena suamiiku sangat tidak suka kepada orang yang datang."

Meskipun agak heran dengan kata-kata itu, Kyusuke diam saja tak berkata apa-apa, hanya mengangguk mengiyakan.

"Tetapi, Kak," kata Kyusuke kemudian, "sedari pagi saya belum makan. Perut saya lapar sekali." kata Kyusuke memberanikan diri. Ia berfikir, lebih baik mengatakan hal

yang sebenarnya daripada harus menanggung lapar semalam.

Wanita itu tertawa dan berkata, "Sumiku masih agak lama pulangnye. Kau masuklah dulu makanlah di dalam."

Setelah selesai berantap, Kyusuke segera kembali ke tempatnya semula, di belakang rumah. Karena perjalanan yang sangat melelahkan, tak berapa lama kemudian ia segera lelap tertidur.

Pada waktu tengah malam, tiba-tiba ia terbangun dari idurnya karena mendengar suara-suara ribut dari dalam rumah. Dengan hati-hati ia mengintip melalui celah-celah dinding. Terlihatlah seorang laki-laki bertubuh tinggi dan besar, berjanggut tebal dan berwajah menakutkan.

Kyusuke mendengar tak-laki itu berteriak, "Supakah yang telah berani masuk ke dalam rumah ini? Dompot supakah ini?"

Dengan sangat terkejut Kyusuke menaba-naba sakunya. Ternyata benar, dompetnya telah tak ada. Ia merasa sangat menyesal. Karena kelengahannya, wanita itu mendapat kesukaran.

Kemudian didengarnya wanita itu menjawab, "Entahlah, aku tak pernah melihatnya. Mungkin mu k orang lain yang baru-baru ini kau rampas barangnya."

Kyusuke sangat terkejut mendengar kata-kata itu. Ia berfikir, "Laki-laki itu seorang perampok. Istrinya berusaha melindungi diriku. Ia akan segera mengetahui bahwa aku ada di sini."

Sambil berfikir demikian, cepal-cepat ia mengemasi barang-barangnya dan beruap-uap meninggalkan tempat itu. Tetapi baru saja berjalan beberapa langkah, tiba-tiba ia mendengar suara pukulan yang diikuti oleh teriakan-teriakan.

"Katakanlah dengan sebenarnya apa yang terjadi! Kalau tidak, kubunuh kau."

Namun jawaban wanita itu selalu sama, "Tak ada orang yang datang kemari!"

Menhat keadaan itu, Kyusuke berkata dalam hati, "Bila aku menemui laki-laki itu, tentu ia akan membunuhku. Tetapi lebih baik mati sebagai orang yang jujur daripada menyalahkan orang lain karena ketidakjujuran diri sendiri. Kasihan wanita itu, ia mendapat kesukaran karena ingin melindungi orang lain."

Setelah berfikir demikian, dengan berani ia masuk ke dalam rumah itu dan berseru, "Hentikanlah pukulan-pukulan itu! Ia tidak heranlah! Jika kau ingin merampas milikku, ambillah! Tetapi lepaskanlah namu!"

Melihat Kyusuke yang muncul dengan tiba-tiba, perampok itu keheran-heranan. Ia segera bertanya, "Hai, dari manakah kau datang? Tiba-tiba saja kau muncul. Jatuh dan angkatlah atau mungkin kau keluar dari dalam tanah?"

"Aku telah lama berbaring di belakang rumahmu, di tempat penyimpanan kayu bakar. Suaramu yang nyaring menjangkitkan aku," jawab Kyusuke.

Wanita istri perampok itu kemudian berkata kepada suaminya, "Jangan kau takut orang itu, dan lepaskanlah dia! Dia keberulan datang kemari dan miliknya pun tak seberapa banyak. Tidak pantas bus kau mengambilnya juga."

"Coba kulihat," kata suaminya sambil membuka tas Kyusuke. Setelah tas itu terbuka, terlihatlah pakaian yang bagus-bagus di dalamnya.

"Wah, rupa-rupanya kau orang yang berharga juga. Berikanlah semua milikmu!"

Setelah perampok itu melihat kepingan-kepingan uang emas yang terampas, ia lebih bergembira lagi.

"Tinggalkanlah semua milikmu di sini dan cepatlah pergi

dari hadapanmu sebelum aku berniat menghabis nyawamu!" kata perampok itu dengan bangga.

Kyusuke menjawab, "Kepingiro-kepingiro uang emas itu merupakan hasil jerih payahku selama bertahun-tahun. Namun kalau kau mau mengambarnya, ambilah! Tetapi pedang pendek itu pemberian majikanku. Jangan kau rampas juga. Kembalikantah kepadaku!"

"Tidak," kata perampok itu "pedang itu masih baru. Namun aku mempunyai seponing besi yang kutemukan di dekat sebuah rawa. Ambilah besi itu sebagai pengganti pedangmu ini!" Lalu diambilnya sebuah pedang yang berwarna hitam karena terlampau berkarat.

"Tinggalkanlah tempat ini sekarang, dan jangan mencoba datang lagi kemari!" sambung perampok itu memperingatkan.

Dengan hati yang sedih karena mengalami nasib yang demikian malang, Kyusuke kembali menjauhi jalan yang telah dilaluinya.

"Kawanya malu sekali bila aku kembali kepada majikanku. Ah, dunia ini terlalu kejam bagi diriku. Lebih baiklah kiranya jika aku membunuh diri saja!" pikirnya kemudian ia beres-tes menghisut pedang hitam pemberian perampok tadi. Tetapi karena karat yang menempel pada pedang itu sudah terlampau tebal, pedang itu tak dapat dicabutnya. Lalu timbul fikiran lain dalam benaknya, ia akan membunuh diri dengan cara mencebarkan diri ke dalam sungai atau rawa yang terdapat di sekitar tempat itu.

Tetapi beberapa saat kemudian, ia berfikir lagi "Hanya orang yang berputus asa saja yang mau membunuh dirinya. Aku tak mau berputus asa, masa depanku masih panjang. Biarlah aku kembali saja kepada majikanku. Akan kuceritakan semua yang telah menimpa diriku. Aku berjanji untuk bekerja lebih giat lagi agar dapat

memperoleh penghasilan yang lebih banyak. Biarlah hal itu menjadi peringatan akan kebodohanku."

Maka dengan penuh semangat, Kyusuke kembali menuju desa tempat tinggal majikannya dulu. Sebagai makanannya ia memakan buah-buahan yang tumbuh di sepanjang jalan dan untuk menghilangkan dahaganya ia minum air dari sumber-sumber air yang ditemuinya. Akhirnya, karena semangatnya yang tak pernah padam, sampai jugalah ia ke tempat majikannya.

Setelah Kyusuke selesai menceritakan segala pengalaman yang ditemuinya, majikannya hanya bisa menghibur, "Sungguh suatu keajaiban bahwa kau masih bisa keluar dari tangan perampok itu. Biarlah pengalamannya ini menjadi pelajaran bagi kita. Tentang pedang yang kau bawa itu, nanti akan kubawa dan kutanyakan kepada seorang ahli, barangkali pedang itu cukup bernilai."

Beberapa hari kemudian, majikan Kyusuke membawa pedang hitam itu kepada seorang pandai besi yang mengerti tentang pedang. Setelah bertemu dengan pandai besi itu, majikan Kyusuke berkata, "Aku ingin mengetahui nilai pedang hitam ini. Cobalah perkirakan, bagaimana nilainya?"

"Baik, Tuan," jawab pandai besi itu, "tetapi aku tak bisa memastikannya saat ini juga. Tinggalkanlah pedang itu selama tiga hari, agar aku dapat memberihkannya."

Majikan Kyusuke setuju dengan apa itu, dan setelah menyelesaikan pembayarannya, pulanglah ia.

Ketika waktu yang telah dijanjikan itu tiba, majikan Kyusuke datang kembali ke rumah pandai besi itu.

Pandai besi itu memberikan penjelasan, "Pedang ini ternyata bukan pedang biasa, melainkan perungguan raja-raja zaman dahulu. Bahananya terbuat dari emas murni dan hanya seorang yang benar-benar ahli yang dapat



Pedang ini ternyata adalah pedang samurai, milik dari golongan. Pada masa yang terdahulu, samurai terdapat di ibukota mereka.

membuatnya. Nilainya tak kurang dari seratus tiga puluh keping uang emas. Tetapi ada seorang ahli yang lebih pandai menilainya, ia tinggal di ibu kota. Pergilah ke sana dan temuilah ahli pedang itu."

Setibanya di rumah, majikan Kyusuke berkata kepada pegawainya itu dengan gembira, "Hartamu yang telah dirampas dulu itu ternyata kini terganti berlipat ganda. Kyusuke, hal ini terjadi karena kejujuranmu jua. Esok hari pedangmu ini akan kubawa kepada seorang ahli pedang purba di ibu kota. Mudah-mudahan benarlah apa yang dikatakan oleh pandai besi itu."

Akhir pada kesokan harinya berangkatlah majikan Kyusuke ke ibu kota, menemui seorang ahli pedang purba yang terkenal kepandaiannya.

Setelah beberapa saat lamanya memeriksa, ahli pedang itu berkata, "Tak dapat diragukan lagi, pedang ini sebuah pedang antik yang tiada duanya, yang telah ditempa oleh seorang ampu yang paling pandai di negeri ini pada zaman dahulu. Jika Tuan mau menjualnya, aku sanggup membayar delapan ratus keping uang emas sebagai gantinya."

Betapa gembiranya majikan Kyusuke mengetahui hal itu. Setelah menerima uangnya, ia segera kembali pulang ke desanya. Lalu diterahkannya uang itu kepada Kyusuke sambil berkata, "Kini kau dapat pulang kembali menghadap Ayahmu. Tetapi kali ini akan kukirimkan saja gangmu itu."

"Terima kasih, Tuan," jawab Kyusuke, "tetapi izinkanlah saya menyampaikan sedikit pendapat. Pertama-tama, Tuan tentu telah mengeluarkan biaya yang tidak sedikit sewaktu mengurus pedang itu. Saya harap, Tuan mau menerima penggantian biaya yang telah Tuan keluarkan itu. Kemudian, saya akan mengambil hak saya saja sebanyak seratus keping, untuk saya berikan kepada

Ayah saya. Lalu tentang siangnya, ... yuh, meskipun perampok itu telah merampas harta milik saya, tetapi ia telah memberikan pedangnya tanpa tahu betapa tinggi nilainya. Bila saya mengambil uangnya itu, maka pada dasarnya saya pun menjadi perampok seperti dia ..."

Alangkah terharunya majikan Kyusuke mendengar penjelasan itu. Lalu tanyanya, "Makludmu, kau ingin memberikan sisa uang itu kepada perampok yang telah mencelakakannya itu?"

"Walaupun ia seorang perampok," jawab Kyusuke, "bukankah ia pun seorang manusia yang punya rasa terima kasih? Oleh karena itu, bukankah saya kembali ke rumah saya untuk menyampaikan uang yang menjadi haknya itu. Dengan tindakan ini, mudah-mudahan ia segera sadar atas kesesatannya selama ini."

Mendengar kata-kata Kyusuke, majikannya tak dapat berkata apa-apa. Ia tak dapat menengah keinginan Kyusuke. Disampkannya segala perlengkapan seperti ketika dahulu Kyusuke pergi.

Maka pergilah Kyusuke kembali ke rumah perampok itu sambil membawa seluruh miliknya. Berhari-hari ia berjalan, hingga pada akhirnya sampailah ia di rumah perampok itu. Diketuknya pintu rumah itu perlahan-lahan, dan seperti dulu juga, keluarlah istri perampok itu. Wanita itu nampak terkejut dan agak keheran-heranan melihat Kyusuke kembali.

"Maafkanlah aku, Kak," ujar Kyusuke, "sekali lagi aku mengganggu. Adakah Suamimu di rumah? Aku ingin bertemu dengannya."

"Adi apakah maka kau datang lagi ke sini? Apakah kau ingin membalas dendam terhadap Suamiku?" tanya wanita itu.

"Tidak," jawab Kyusuke, "aku datang kemari untuk memberi sekedar hadiah kepadanya."

"Ia ada di dalam. Tetapi sayang sekali, ia terserang penyakit ganas, dan rupa-rupanya ia takkan bisa bertahan lama. Memang selama hidupnya ia telah melakukan berbagai macam kejahatan. Namun walau bagaimanapun ia tetap suamiku dan aku adalah istrinya."

"Aku ingin menemuinya," kata Kyusuke kemudian.

Ketika tiba di dalam sebuah kamar, Kyusuke melihat perampok itu sedang berbaring, matanya cekung dan badannya hanya tinggal kulit perabungkus tulang. Ketika perampok itu melihat siapa yang datang, ia meraih pedangnya dan mencoba bangkit dari tidurnya. Tetapi ia tak mampu.

Melihat itu, Kyusuke segera berkata, "Jangan takut, aku tak bermaksud jahat kepadamu. Aku ingin memberikan hakmu yang diserahkan padaku dulu. Pedang hitammu dulu ternyata sangat berharga. Aku telah memperoleh kembali uangnya setelah menjual pedangmu itu. Dan kini terimalah kelebihanannya yang menjadi milikmu." Sambil berkata-kata, Kyusuke mengeluarkan kepingan-kepingan emas, lalu diserahkan kepada perampok itu.

Perampok itu seolah-olah tak percaya pada apa yang dilihatnya. Setelah beberapa saat tak ada yang bersuara, perampok itu bertanya kepada Kyusuke, "Wahai orang baik, siapakah kau ini sesungguhnya? Dari manakah asalmu dan mengapa kejahatanku kaubalas dengan kebaikan?"

"Aku berasal dari desa Ogita. Namaku Kyusuke."

Mendengar jawaban ini, tiba-tiba perampok itu menangkis tersedu-sedu serta menutupi mukanya dengan kedua belah tangan. Lalu di antara tangisnya ia berkata, "Kalau begitu Ayahmu bernama Kyuzamon ..."

"Betul," jawab Kyusuke, "dari manakah kau tahu hal itu?"

"Kysuke," sahut perampok itu, "aku adalah Kyutaro, Abangmu sendiri ..."

Mendengar kata-kata ini, Kysuke segera memeluk Abangnya erat-erat. Kakak beradik itu menangis tersedu-sedu karena terharu. Setelah tangis mereka agak mereda, Kysuke pun kemudian menceritakan seluruh riwayatnya, semenjak ia meninggalkan rumah karena perlakuan ibu dirinya, caranya menabung uang yang ia titipkan pada majikannya, sampai ketika ia mendapat seratus keping uang emas untuk menolong ayahnya dari kesengsaraan.

Mendengar hal itu, abangnya berkata dengan penuh rasa sesal, "Seumur hidupku aku selalu melakukan pekerjaan hina yang tercela. Namun karena kemuliaan hatimu, saat ini aku sadar atas semua kesesatanku itu. Kysuke, maukah kau memaafkan Abangmu yang hina ini?"

"Sudahlah, Kak," jawab Kysuke, "lupakanlah semua yang telah ilam. Pedangmulah yang akan menolong kita semua. Lagi pula, kaulah yang memernukannya. Dengan pertemuan kita ini, semoga dirimu akan sembuh kembali seperti sediakala. Kalau kau sembuh, kita bersama-sama pergi menjumpai Ayah. Tentu beliau akan pembiru sekali bertemu dengan kita ..."

"Tidak," sahut abangnya, "penyakitku sudah terlalu parah. Kurasa aku takkan bisa sembuh lagi. Sebelum matahari terbit esok pagi, mungkin aku telah meninggalkan kalian semua. Jika kau pulang menemui Ayah, sampaikanlah permintaan maafku kepadanya, pohankanlah ampun untukku. Dan pesanku yang terakhir, harap kau sudi menjaga hariku sepeninggalku nanti. Perlakukandah ia sebagai Kakakmu sendiri ..."

Setelah berpesan demikian, sakit Kyutaro bertambah parah juu. Dan benarlah, sebelum matahari terbit esok hari, ia menghembuskan nafasnya yang terakhir.

Beberapa hari kemudian, setelah hari-hari berkabung

selesai, Kysuke bernama janda abangnya pulang ke desa kelahirannya. Kepada ayahnya, ia mengisahkan segala pengalamannya dahulu. Ayahnya tak dapat mengatakan apa-apa karena demikian terharu atas bakti dan ketekatan putranya.

Dengan uangnya Kysuke membelikan sebidang tanah pertanian yang cukup luas untuk ayahnya, dengan demikian hari tua ayahnya penuh dengan kegembiraan dan tawa riang.

Setelah menunaikan segala tugasnya itu, Kysuke pun segera kembali kepada majikannya dahulu untuk bekerja seperti biasa. Ia diterima dengan senang hati oleh majikannya itu.

Namun baru beberapa bulan saja ia bekerja di tempat itu, Kysuke dipanggil kembali oleh majikannya.

"Kysuke," kata majikannya, "mulai saat ini kurasa kau tak perlu lagi bekerja sebagai pembantuku. Sejak saat ini, aku memutuskan hubungan kita sebagai majikan dan buruh."

"Oh Tuan," tanya Kysuke, "kesalahan apakah yang telah saya perbuat sehingga Tuan tidak memerlukan saya lagi?"

"Kau tidak berbuat kesalahan apa pun, Anakku. Aku sama sekali tidak merasa kecewa terhadapmu. Bahkan sebaliknya aku sangat menghormatimu. Kau tahu, anak gadisku telah menginjak dewasa. Kuharap kau menyukainya dan mau mengawininya. Di suatu saat kelak, jadilah kau penggantinya."

Semenjak itu, Kysuke dan keluarganya hidup berbahagia sampai akhir hayatnya.

Revised book (ebook) ini hanya untuk pelestarian buku dari kepunahan. DILARANG MENKOMERSIALKAN atau hidup anda mengalami ketidakbahagiaan dan ketidakberuntungan

BBSC

